

*Verslag van een beweeglijk jaar**Het Depot*

2012 was voor mij in alle opzichten een feestelijk en fantastisch jaar. In mijn vorige nieuwsbrief meldde ik al dat Beeldengalerij Het Depot in Wageningen eind januari van dat jaar twee beelden had aangekocht: *Zwei Seelen ach* en *Madonna der dagen* (opus 34 en 35). Heel kort daarna kocht de galerij ook het werk *Volans* (opus 6)! Het bezegelde het wederzijdse enthousiasme van de nieuwe eigenaar en van de maker. De eerste toonde zich heel verheugd over deze uitbreiding van de museumcollectie, en ik was vanzelfsprekend zeer ingenomen met de permanente opstelling van deze werken op zo'n mooie voor iedereen toegankelijke locatie.

Op 27 februari werden het *Madonna*-beeld en *Volans* naar Wageningen getransporteerd en dezelfde dag nog geplaatst in de entreehal, respectievelijk opgehangen aan het plafond van de tweede vide van de nieuwe tentoonstellingsruimte. Deze opende op 25 maart haar deuren voor het publiek.

Het derde beeld, *Zwei Seelen ach*, wordt dit jaar in maart naar Het Depot overgebracht samen met nog acht andere beelden van mijn hand, waaronder twee bruiklenen.

Daar zullen ze deel uit maken van de tentoonstelling *Taal in Beeld & Gerhard Lentink*, die zal lopen van 7 april tot 22 september. In de tentoonstelling worden de 'talige' aspecten van mijn werk belicht in samenhang met een twintigtal werken uit de vaste collectie die alle met taal en/of literatuur te maken hebben.

Het wordt het meest omvangrijke overzicht van mijn werk sinds de retrospectieve tentoonstelling in 1999-2000 in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen. Naast de twaalf beelden, die de periode 1983-2012 omvatten, zullen ook monumentale foto's van zeven opdrachtwerken en een vrij werk (*Walters Huis*) uit de periode 1996-2008 worden getoond.

Bij de tentoonstelling verschijnt een nieuwe oevrecatalogus kortweg *Gerhard Lentink* getiteld.

De catalogus wordt ingeleid door bijdragen van Loek Dijkman, stichter van Het Depot, en Wouter Welling, conservator van het Afrika Museum in Berg en Dal (en auteur van de eerste monografie over mijn werk uit 1993). Bij elk van de zeventig afgebeelde werken wordt een tekst van mijn hand opgenomen. Een van die teksten, *Sebastiaan-Martyr*, vindt u bij wijze van voorpublicatie in het hierbij gevoegde bestand.

Ik beschouw de tentoonstelling en de catalogus als een prachtig geschenk, 'een verjaarscadeau' bij mijn dertigjarige werkzaamheid als zelfstandig beeldend kunstenaar, en als een enorme stimulans om verder te gaan op het ingeslagen pad.

*Presentaties in andere musea en plannen*

Op 7 april 2012 opende de tentoonstelling *Goddelijk en griezelig/Het geheim van de slang* in het Afrika Museum in Berg en Dal bij Nijmegen. In deze mondiaal georiënteerde thematentoonstelling over de slang in de mythologie en de beeldende kunst stond ook mijn 'Medusawagentje' *Iconomneme* (opus 14) opgesteld. Zestigduizend mensen bezochten deze bijzondere tentoonstelling.

Twee weken later kreeg ik in mijn atelier bezoek van Piet Sleeking, de Dordtse wethouder van o.m. ruimtelijke ontwikkeling, binnenstad en huisvesting, in gezelschap van de stedelijke cultuurintendant Han Bakker en de beide initiatiefnemers van Dordtyard (een tot kunstcentrum omgebouwde scheepswerf). De bijeenkomst was belegd om mij gelegenheid te geven mijn plannen voor een Dordtse stede- maagd uiteen te zetten. Mijn voorstel aan de gemeente Dordrecht behelst de plaatsing op de uiterste westpunt van de wijk Stadswerven, daar waar Merwede en Wantij samenvloeien, van een monumentaal beeld van een vrouw, die de bezoekers van de oude binnenstad 'wenkt' naar het in ontwikkeling zijnde nieuwe culturele stadshart op en bij de Stadswerven (een kunstmatig opgehoogde gors die vroeger plaats bood aan scheepsindustriële nijverheid). De hoogte van het ensemble van sokkel en beeld zou gezien de weidsheid van het wateroppervlak van de rivierenviersprong – ook de Oude Maas en de



Opus 35: *Madonna der dagen*, 2009-2010, 132 x 132 x 388 cm

foto: Reinout van den Bergh

Noord komen hier samen – tenminste achttien meter moeten bedragen. Het beeld zou zo kunnen uitgroeien tot icoon en baken van de stad.\*

De sculptuur, een stalen ribbenconstructie bekleed met western red cedar, zou vervaardigd kunnen worden in de machinehal van Dordtyard, niet ver van de uiteindelijke locatie, waarbij geïnteresseerde bezoekers de vorderingen op de voet zouden kunnen volgen.

Mijn plannen vonden een belangstellend en welwillend gehoor, maar er zal nog wel enige tijd passeren voordat dit initiatief geconcretiseerd gaat worden.

De eerste helft van mei assisteerde ik vriend en collega Gertjan Evenhuis bij de opbouw van vijf beelden (vier van graniet, één van hout) voor de *Schweizerische Triennale der Skulptur* in Bad Ragaz, Zwitserland. En in november zouden we weer samen op pad gaan naar dit kuuroord, nu voor de demontage van de werken.



Opus 37: *Sappho*, detail foto: John Stoel/Beeldengalerij Het Depot

Kort daarna werd ik uitgenodigd door de directeur van het Stedelijk Museum Kampen voor een solotentoonstelling in de Gemeentelijke Expositieruimte Kampen (de voormalige synagoge). Het is een prachtig waterstaatsgebouw uit 1847, pal aan de IJssel. De tentoonstelling zal plaatsvinden in november/december dit jaar.

Even later, op 9 juni, opende de tentoonstelling *Oog in oog met de Martelaren van Gorcum* in het Gorcums Museum. Het was de eerste expositie rond het martelaarschap van de in 1572 door de Watergeuzen in Den Briel vermoorde negentien katholieke Gorcumse geestelijken.

In de goed bezochte tentoonstelling werden ook enige werken opgenomen van eigentijdse kunstenaars die het thema ‘martelaarschap’ als uitgangspunt gebruikt hebben. Mijn door de eigenaar in bruikleen gegeven *Sebastiaan-Martyr* (opus 5, zie de tekst in het bijgevoegde bestand) werd frontaal opgesteld in de entreehal van het museum.

\* Mijn voorstel heeft een historisch fundament: al op de stadsplattegrond van Jacob van Deventer uit 1545 ziet men bij de ingang van de belangrijkste stadshaven het torenhoge houten beeld van de stadsreuzin ‘Hanneken van Dordt’. Hoog boven haar hoofd hield de stedemaagd het stadsvaandel en overzag het drukke scheepvaartverkeer dat het inwendige van de stad binnendrong. Waarschijnlijk heeft men het ‘al te heidense’ beeld gesloopt vóór 1618, toen een internationaal gezelschap van vooraanstaande theologen bijeenkwam in de Nationale Synode van Dordrecht om zeven maanden lang zich het hoofd te breken over de leer van de predestinatie.

Eind juli en begin augustus stelde ik een selectie foto's van het landschapsproject *Viaggio Settentrionale* (opus 20) tentoon in een kleine galerie in Saugues (Haute-Loire), een pittoresk stadje aan de pilgrimsroute van Le Puy-en-Velay naar Santiago de Compostela. Een medestudent destijds van de academie Sint Joost, Breda, die zich tien jaar geleden in Frankrijk vestigde, had, als 'artistiek adviseur' van de zomertentoonstellingenreeks in het stadje, mij uitgenodigd.



Opus 37: *Sappho*, 2011-2012, 69 x 88 x 301 cm

foto: John Stoel/Beeldengalerij Het Depot

Tussen deze gebeurtenissen door werkte ik gestaag verder aan het *Sappho*-beeld (opus 37, zie de vorige nieuwsbrief). Pas op 23 augustus voltooide ik het beeld, waaraan ik sinds juni 2011 gewerkt had. (De sokkel en het krat vervaardigde ik enige tijd later, in oktober.)

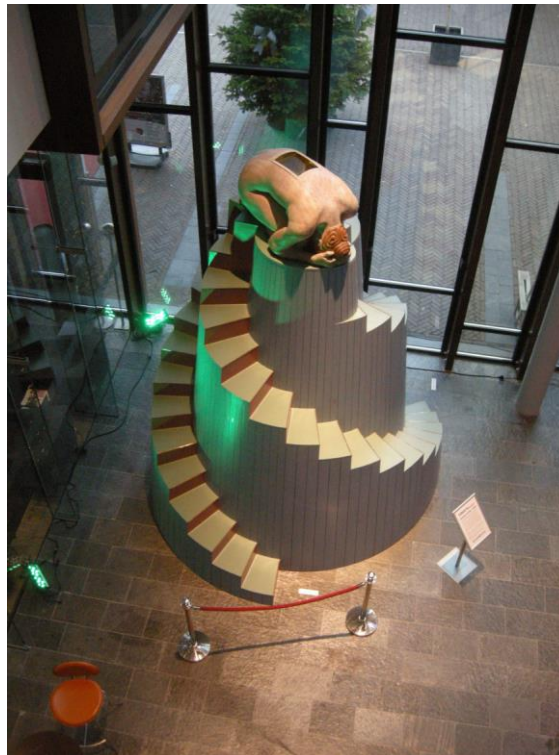
Het net voltooide beeld stond centraal in het Open Atelierweekend van 8-9 september, waarbij we ongeveer tweehonderdvijftig bezoekers ontvingen.

Het *Sappho*-beeld wordt in Het Depot voor het eerst officieel tentoongesteld en is dan als beeld waarin tekst en lichaam samenvallen meteen een emblema van de expositie *Taal in Beeld*.

Eind augustus begon ik met het schrijven van de teksten voor de oevrecatalogus. Eerst een inleiding, *de rondgang*, en twaalf grotere teksten bij de te exposeren beelden (24 aug.-27 okt.).

In de daaropvolgende weken maakte ik – als ‘tussendoortje’ – een fictieve, eschatologische kaart van Europa met een vijftienhonderd meter gestegen zeespiegel: *De Europese Archipel*.\*\*

Tegelijkertijd werd het beeld *Sacre* (opus 17), dat in 1994 aangekocht werd door de Hannema-de Stuers Fundatie, nu Museum de Fundatie te Zwolle, als langdurig bruikleen opgesteld in Theater de Spiegel in dezelfde stad. 's Nachts is het 3.92 m hoge, bij de glasgevel opgestelde beeld door zijn theatrale groene belichting, ook gezien vanaf de straat, een opvallende verschijning.



*Sacre* in Theater de Spiegel in Zwolle

Daarop volgde weer een schrijfperiode: nu de meer beknopte teksten bij de vijftientig werken die niet – of alleen als fotografische afbeelding – deel uitmaken van de tentoonstelling in Het Depot.

Op 9 december waren ook die teksten gereed. Het gaf me een gevoel van enorme opluchting: de werken zijn gemaakt, gedocumenteerd en beschreven. Ik kan beginnen aan mijn tweede dertig jaar!

De weken voor de kerst werden in beslag genomen met de wederopbouw van het beeld *Walters Huis* (opus 30) in de grote hal van het Albert Schweitzer Ziekenhuis in Dordrecht. Erfgoedcentrum DiEP, dat het beeld, waaraan ik, met onderbrekingen, gedurende vijf jaar gewerkt had, kort na zijn voltooiing had aangekocht, gaf het beeld – of eigenlijk de ‘kapel’ – in langdurig bruikleen (tenminste tien jaar) aan het ziekenhuis. De kapel staat op een basis van twee treden die bekleed zijn met dezelfde natuursteen als waarmee de vloer geplaveid is. De opbouw verliep zeer voorspoedig: nadat de basis

\*\* Het continent verandert daarbij in een archipel van vele honderden eilanden waarvan de grootste (de Alpenketens, Kaukasus, Pyreneeën) een zeer grillige kustlijn bezitten; vrijwel heel tramontaans Europa is verdwenen. Pas ter hoogte van Oslo doemen de eerste eilandjes van de Scandinavische archipel op. In het uiterste oosten steekt de Ararat (Ağrı Dağı) nog zorgeloos 3665 meter boven het zeewater uit, hij wordt in hoogte slechts overtroffen door een aantal toppen van de Kaukasus. (Maar deze bergketen lag voor de Tora-schrijver achter de horizon.) De immense zee benoorden de Alpen heet op deze kaart *La Mer des Cathédrales Englouties*.

gereed was, konden we met drie (en even zes) man de ruwbouw in een dag monteren (Gertjan was weer van de partij). Het werk riep al bij de montage zeer veel enthousiaste reacties op van de talloze passanten in het ziekenhuis. Een Turkse Nederlander doopte het spontaan: 'de kleine moskee'.

In deze maand wordt de vloerverlichting geïnstalleerd. 11 februari volgt dan de officiële overdracht van het werk door de Dordtse burgemeester Arno Brok aan het ziekenhuisbestuur. Patrizia Filia leest Éluards *Liberté*, Marjoleine Schaap – mijn lief – zingt enkele liederen, op de piano begeleid door Caecilia Boschman en ik houd een korte inleiding. U bent van harte welkom!

Januari 2013

Gerhard Lentink



Opus 30, *WaltersHuis*, 2000-2005, 420 x 345 x 432 cm, demontabele kapel, waarvan de wanden opgebouwd zijn uit de tekst van het liefdesgedicht *Liberté* van Paul Éluard (1895-1952), interieuropname foto: Reinout van den Bergh

## *Agenda*

### **OVERDRACHT WALTERS HUIS**

MAANDAG 11 FEBRUARI  
aanvang 16.00 uur

ALBERT SCHWEITZER ZIEKENHUIS locatie DORDWIJK  
Albert Schweitzerplaats 25  
3318 AT Dordrecht

\*\*\*

### **TAAL IN BEELD & GERHARD LENTINK**

De ontmoeting van literatuur en beeld in het werk van Gerhard Lentink en in een twintigtal beelden uit de vaste collectie van de Beeldengalerij

7 APRIL T/M 22 SEPTEMBER 2013  
do t/m zo 11.00-17.00 uur

BEELDENGALERIJ HET DEPOT  
Arboretumlaan 4  
6703 BD Wageningen  
info: [www.hetdepot.nl](http://www.hetdepot.nl), [www.gerhardlentink.nl](http://www.gerhardlentink.nl)

*Flankerend programma, eveneens in Beeldengalerij Het Depot:*

### **RECITAL OPHELIA TRIO**

Marjoleine Schaap: sopraan, Karin Dolman: altviool, Caecilia Boschman: piano

VRIJDAG 17 MEI 2013  
aanvang: 20.15 uur

### **LEZING GERHARD LENTINK**

VRIJDAG 14 JUNI 2013  
aanvang: 20.15 uur

\*\*\*

### **TENTOONSTELLING GERHARD LENTINK**

9 NOVEMBER T/M 29 DECEMBER 2013  
di t/m za 11.00-12.30 en 13.00-17.00 uur

GEMEENTELIJKE EXPOSITIERUIMTE KAMPEN  
IJsselkade 33  
8261 AC Kampen  
info: [www.stedelijkmuseumkampen.nl](http://www.stedelijkmuseumkampen.nl)